

Millennium Park invita a escultora mexicana

- **Arte monumental de la gran escultora mexicana Yvonne Domenge se exhibirá en el Millennium Park**
- **La exposición se inaugurará esta primavera**
- **Primera vez que se presenta en ese espacio privilegiado un artista de México**

Gracias a la colaboración entre el Gobierno de México (el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, con apoyo del Consulado General de México en Chicago), la Ciudad de Chicago (el Departamento de Cultura y el Millennium Park) y el Museo Nacional de Arte Mexicano, del 6 de abril de 2011 a octubre de 2012 se presentará la exposición **Interconectado: Las esculturas de Yvonne Domenge**, en las Galerías Boeing norte y sur de Millennium Park. Se trata de cuatro esculturas monumentales de gran calidad plástica, cuya exhibición se hará posible también por el apoyo de The Boeing Company y de la Fundación Richard H. Driehaus.

La exposición de Yvonne Domenge constituye un significativo reconocimiento de la Ciudad de Chicago a la calidad de esa escultora y, a través de ella, al arte contemporáneo de México. Será la primera vez que un artista mexicano exhiba en ese privilegiado y bello espacio del Millennium Park.

La obra de Domenge muestra una fascinación por las formas y geometrías de la naturaleza. Sus enormes esferas parecen desafiar la gravedad y el espacio; su belleza rítmica transmite la sensación de un gran orden universal: la estructura de una molécula, la geometría microscópica de un virus, el diseño que se percibe en una semilla o en las pequeñas venas de una hoja, son parte del macrocosmos al que pertenecemos todos. Su *Arbol de vida*, pintado al rojo vivo con sus ramas extendidas hacia el cielo, indica la energía de la vida. Las semillas esparcidas por debajo representan la belleza y la fragilidad de la vida nueva. En culturas precolombinas el árbol de vida era un símbolo que conectaba el mundo terrestre con el inframundo y el cielo.

Yvonne Domenge nació en la ciudad de México en 1946. Realizó estudios en artes plásticas en la Escuela de Outrement en Montreal, Canadá, en la Escuela de Arte Corcoran en Washington D.C. y en la ciudad de México. Domenge ha participado en más de 40 exposiciones individuales y casi 200 exposiciones colectivas en México, los Estados Unidos, Canadá, Europa y China, incluyendo el Museo del Louvre en París. En 2008 su pieza *Lily* ganó la medalla de oro en el "Olympic Landscape

Sculpture Design Contest” en Beijing, China y su obra fue seleccionada para representar a México en la Bienal Internacional de Escultura de Vancouver, Canadá.



Imagen: *Listón de Tabachín* por Yvonne Domenge, 2003. Lomas de Angelopolis, Puebla.

YVONNE DOMENGE
ESCULTURA MEXICANA



Escultora originaria de la ciudad de México. Realizó estudios de artes plásticas en la capital mexicana, así como en Montreal y Washington. Bajo la dirección de los maestros Kitzia Hoffmann, Alberto Pérez Soria y Somsy Smuthart participó en talleres de pintura, escultura y técnicas como dorado, estofado y talla en madera.

Asimismo, su formación incluye la carrera de desarrollo humano en la Universidad

Iberoamericana Ciudad de México. Desde hace 37 años ha impartido cursos de apreciación estética y terapia de arte por medio del dibujo y la escultura dirigida tanto a niños como jóvenes y adultos.

Algunos de estos cursos se enfocan a problemas socioeconómicos y de expresión como el Programa Emergente de Vivienda para Chiapas Nuevo Milenio, en el Estado mexicano de Chiapas; la coordinación del proyecto Esculturas Realizadas por la Comunidad de la Colonia Buenos Aires, zona de escasos recursos en el D.F., el cual recibió el apoyo del Fonca a través del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales de 1999 a 2002, y el Simposio de Artesanos y Escultores en Mérida Yucatán, donde se elaboraron esculturas con los troncos de los árboles derribados por el huracán Isidoro en 2002.

Durante los últimos 35 años su desempeño en el área de las artes plásticas se ha centrado en la escultura. Ha participado en más de 40 exposiciones individuales y en más de 165 colectivas tanto en México como en el extranjero, incluyendo el Museo de Arte Moderno, D.F.; el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), así como el Museo de Louvre, París, Francia.

Su obra se encuentra en el acervo de varios museos de la ciudad de México: Museo de Arte Moderno INBA, Museo Universitario del Chopo, Museo y Universum, UNAM, así como en diversos recintos culturales de la República Mexicana: Museo de Arte Moderno del Estado de México; Centro Cultural Tijuana, B.C., Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas, y Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

Además su obra forma parte del acervo cultural de varias instituciones públicas y privadas como lo son Palacio Nacional, Instituto nacional de Investigaciones Nucleares (ININ) del Estado de México; Instituto de Investigación de Energía de la UNAM en Temixco, Morelos; Jardín Botánico de Culiacán Sinaloa; Espacio Escultórico del Parque Olímpico de la ciudad de Matamoros, Tamaulipas; Hotel Mandarín Playa del Carmen, Quintana Roo y Liverpool de Cuernavaca, Morelos.

Ha realizado el diseño de los jardines del Museo del Niño de Jalapa, Veracruz; Secretaría de Relaciones Exteriores; Hewlett Packard; Televisa, y Auditorio Nacional en la Ciudad de México.

Instituciones de educación superior que albergan su obra son el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, campus Estado de México; Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco, Biblioteca Nacional de

Ciencia y Tecnología del IPN y Facultad de Estudios Superiores Zaragoza-UNAM, D.F.

En el extranjero, su obra se encuentra en el Banco Mundial, Washington D.C; Toyamura General Center, Aburatsubo Hokkaido, Japón; en las empresas PG & Energy Services Company y Novell Inc., San Francisco, California; Chevron Texaco, San Ramon California, E.U., así como la Casa de México en Francia ubicada en la Ciudad Universitaria de París.

Ha sido distinguida con el Premio de Adquisición Camille Claudel, La Bresse, Francia; Segundo Lugar Internacional de Arte en Hielo, Fairbanks, Alaska; Premio de Adquisición Euroescultura, Bardonecchia, Italia; una de sus obras fue seleccionada y adquirida para la Bienal de Escultura de Toyamura 97, Toyamura General Center, Aburatsubo Hokkaido, Japón, y en México recibió el primer lugar del Sexto Premio Mexinox de Diseño Industrial Latinoamericano 1996, así como el primer lugar en Creatividad con Acero, convocado por la Cámara Nacional del hierro y el Acero. Además del Premio al mérito de la mujer "Pergamino Sor Juana Inés de la Cruz" 2003, Estado de México y el primer lugar en Artes Plásticas Concurso Internacional Visiones Convergentes de CNN en español. En 2005 fue seleccionada para representar a México en la Segunda Bienal Internacional de Arte en Beijing, China.

Al año siguiente recibió la medalla dorada otorgada por la Commission Supérieure de Récompenses de la Société Académique "Arts-Sciences-Lettres". Además, una de sus piezas fue adquirida para la Ciudad Internacional de Escultura y Año Cultural de Zhengzhou y una de sus esculturas fue seleccionada, adquirida y premiada con la medalla de oro en el Olympic Landscape Sculpture Design Contests and International Traveling Exhibition en 2008. Asimismo, ha sido nombrada miembro asociado honorario de la Sección de Escultura de la Real Academia de Ciencias, Letras y Bellas Artes de Bélgica y representante de México en la Bienal Internacional de Escultura de Vancouver 2009-2011 en Canadá.

Ha sido miembro de la Comisión Consultiva en Escultura y miembro de la Comisión de Artes y letras del 2004 al 2005. Así como creador artístico del Sistema Nacional de Creadores de Arte en el periodo 2004-2005, además de haber recibido esta beca en el periodo que comprenden los años de 1997 a 2002. Obtuvo la Beca de Residencia Discovery como mentor y jurado en el programa de intercambio de residencias México-Canadá FONCA, Centro Banff para las Artes, Alberta, Canadá.

Como reconocimiento a su trayectoria la sala de la Galería Sur de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco lleva su nombre.
