

La Voz de la Embajada de México en Francia

Boletín de información

> México salvaguarda patrimonio arqueológico

Al igual que muchos otros países, México expresa su preocupación por el creciente saqueo de bienes culturales y la creciente participación de grupos delictivos en su posterior tráfico así como por la comercialización ordinaria a nivel internacional de bienes culturales de proveniencia incierta.

En México, la exportación de objetos arqueológicos se encuentra explícitamente prohibida desde 1827. El saqueo y tráfico de objetos arqueológicos atentan contra la cultura de las naciones y de la humanidad. Esta práctica, es uno de los principales enemigos de la arqueología moderna, ya que impide la integración y difusión del conocimiento acerca de las civilizaciones antiguas. Asimismo, debido al uso de métodos destructivos, el saqueo ocasiona la pérdida irremediable de valiosa información relativa al desarrollo de la humanidad. El tráfico, además de involucrar a la delincuencia organizada transnacional, despoja a objetos arqueológicos invaluable de su esencia cultural, histórica y simbólica, convirtiéndolos en mercancías o curiosidades.

Según el Código Internacional de ética para marchantes de bienes culturales de la UNESCO, los negociantes profesionales de bienes culturales deberían proceder con la debida diligencia y -en

todo caso- abstenerse de participar en cualquier transacción de objetos arqueológicos cuando existan indicios de que éstos han sido sustraídos ilícitamente.

Un importante porcentaje de los “bienes arqueológicos provenientes del actual territorio mexicano” en el extranjero son, en realidad, reproducciones de reciente manufactura (i.e., falsificaciones) producidos con fines ilegítimos. Un claro ejemplo de lo anterior es el caso de un lote de diversos bienes actualmente asegurados en Baviera, Alemania, identificado públicamente bajo el nombre de “Leonardo Patterson”. A este respecto, es preciso señalar que 252 objetos de un total de 1029 piezas que conciernen a México, por supuestamente provenir de su territorio nacional, son falsos, ya que se trata de reproducciones de reciente manufactura. Esto hace presumir que un importante número de bienes precolombinos que circulan en el mercado de antigüedades que directa o indirectamente se le vinculen podrían también ser falsos.

El pueblo de México confiere a los objetos producto de culturas antiguamente establecidas en su actual territorio nacional. Por ello, es política firme del gobierno mexicano adoptar medidas tendentes a recuperarlos cuando son ubicados en el extranjero y existen indicios de que fueron sustraídos indebidamente del territorio nacional.



El pasado 8 de abril, el H. Senado de la República ratificó el nombramiento del Embajador Carlos de Icaza González como Representante Permanente de México ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)

Dibujos del MUNAL en París
Mexicanos en Cannes

Rogelio Cuanétl, la aventura del vino

Recuperación turística

Nuevo impulso de la economía mexicana

Embajador: Carlos de Icaza

Jefe de redacción: Eduardo del Río

Coordinación: Dina Carvalho

Diseño: Tatiana Vallejo

Redacción: Consejería de Prensa de la Embajada de México

> Dibujos del MUNAL en París

El Instituto Cultural de México en París en colaboración con el Museo Nacional de Arte (MUNAL), presenta desde el 16 de abril y hasta el 10 de junio la exposición *Dibujos mexicanos. Colección del Museo Nacional de Arte*. La muestra incluye obras realizadas entre 1900 y 1945, de la autoría de Antonio Fabrés, Saturnino Herrán, Ángel Zárraga, Alfredo Ramos Martínez, Roberto Montenegro, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Diego Rivera, entre otros; quienes abordaron una modalidad creativa propia a través de diversos temas.

La muestra se compone de 40 obras todas provenientes de la colección del MUNAL. Algunas de las piezas que pueden apreciarse son *Accidente en la mina* (David Alfaro Siqueiros), *La recámara* (José Clemente Orozco), *El flechador* (Saturnino Herrán), *Muchacha* (Antonio Fabrés), *Retrato cubista de Maples Arce* (Ramón Alva de la Canal), *Retrato de Elías Nandino* (Julio Castellanos), *Autorretrato* (Siqueiros), *Retrato de María Asúnsolo* (Diego Rivera) y *Proyecto para grabado* (Méndez), entre

otros, donde las obras evidencian un dominio de la línea, que fue paralelo a la disciplina y el ejercicio académico.

Las obras que integran esta muestra dan cuenta de la transición entre la academia y la vanguardia a través de múltiples técnicas como: pluma, grafito, crayón, tinta, carbón y gouache en distintos soportes de papel, donde el dibujo es contemplado como una experiencia perceptiva y parte central del proceso creativo. Los dibujos permiten al espectador recorrer casi cincuenta años de producción artística, desde la concepción del dibujo más clásico, pasando por las descripciones visuales y sintéticas de la naturaleza, el empleo de una línea más simple en los retratos, hasta llegar a una renovación artística producto del nacionalismo cultural posrevolucionario.

El recorrido temático está organizado en cuatro núcleos que permitirán al visitante obtener una apreciación significativa de las obras expuestas. La curaduría e investigación de esta exposición fue llevada a cabo por Dafne Cruz Porchini, Subdirectora de Curaduría del Museo Nacional de Arte. El catálogo cuenta con dos textos, uno curatorial y otro de Karen Cordero, académica y docente de la Universidad Iberoamericana.

Mexicanos en Cannes

Reflejo del dinamismo que vive actualmente la industria cinematográfica nacional, México contará con una importante presencia durante la 63 edición del Festival de Cine de Cannes, que se celebrará del 12 al 23 de mayo en esa importante ciudad del sur de Francia.

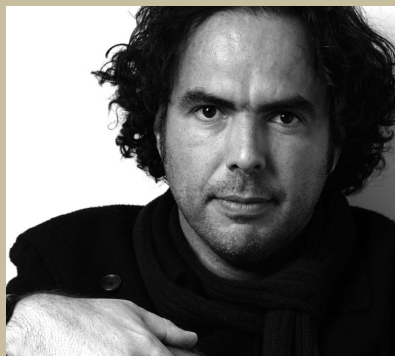
El director Alejandro González Iñárritu será el único latinoamericano que competirá por la Palma de Oro y lo hará con su más reciente largometraje intitolado "Biutiful", escrito en colaboración con el actor español Javier Bárdem, quien también protagoniza en la cinta el papel de Uxbal, un joven que lucha por recuperar la estabilidad emocional y espiritual tras un amor roto.

Asimismo, en una sesión especial será proyectado el largometraje "Abel", dirigido por Diego Luna en coproducción con John Malkovich y que fue ampliamente reconocido en la reciente edición del Festival de Sundance.

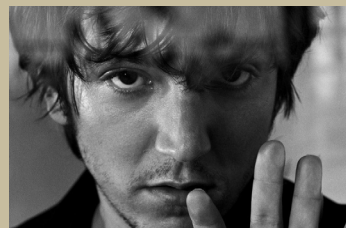
Los organizadores del Festival de Cannes anunciaron también que el actor Gael García Bernal presidirá el jurado que concederá la Cámara de Oro, el galardón al mejor primer largometraje de dicho evento. Este premio fue creado en 1978 por el ex presidente del festival Gilles Jacob que reconoce a la mejor opera prima de todas las secciones del festival más prestigioso del mundo. El reconocimiento que concederá dicho jurado independiente será entregado durante la ceremonia de clausura del festival, que tendrá lugar el 24 de mayo próximo.



Gael García Bernal



Alejandro González Iñárritu



Diego Luna

> Rogelio Cuanétl, la aventura del vino

A pesar de su corta edad, la vida de Rogelio Cuanétl Cielo podría inspirar el trabajo de los grandes novelistas o cineastas que ha dado nuestro país. Su rostro a penas dibuja una sonrisa cuando se le pregunta si está consciente del camino que ha recorrido.

"Hay cosas que creo que jamás volvería a hacer", nos dice Rogelio sentado en un café parisino, a unos cuantos metros de la Torre Eiffel, lugar en el que trabaja actualmente como sommelier del restaurant Jules Verne, propiedad del legendario chef Alain Ducasse.

Rogelio Cuanétl nació hace 29 años en el pequeño poblado de Zacapechpan, en el estado de Puebla, cerca de la ciudad de Cholula, a los pies del volcán Popocatepetl. Surgido de una familia de escasos recursos que vivía de los ingresos generados por su padre -músico de oficio-, la escolaridad del entonces niño se vio truncada por un accidente que dejó a su progenitor incapacitado de por vida.

A los once años, Rogelio tuvo que viajar a la Ciudad de México, en donde comenzó a trabajar en una tortería de la Colonia Cuauhtémoc, posteriormente, en una famosa cantina de la Colonia Doctores. Sin embargo, el dinero que ganaba no era suficiente para mantener a su familia y pagar una operación que su padre requería para mantenerse en vida. Llegó la decisión de emigrar a Estados Unidos, acompañado de dos jóvenes más. Con apenas 15 años de edad, Cuanétl cruzó el desierto que separa a México de su vecino del norte y en una semana se encontraba ya en las calles de Nueva York.

Comenzó en ese entonces una nueva lucha por superarse. Se inició como repartidor de comida y después como ayudante de mesero en diversos restaurantes de alto nivel de Nueva York. En 2000, logró ingresar al famoso restaurant Essex House, de Alain Ducasse, establecimiento que cuenta con tres estrellas en la Guía Michelin, una de las máximas distinciones que puede tener un chef en su carrera.

"Curioso de la vida quizá por la falta de estudios", como él mismo se define, Rogelio Cuanétl demostró rápidamente su gusto por los vinos. Su gran capacidad de adaptación, le permitió adentrarse de lleno en esta actividad que muy pronto le rendiría los frutos anhelados. Con el paso del tiempo se ganó la confianza de sus superiores y obtuvo la oportunidad de viajar a Francia para continuar su aventura.

Comienza la pasión francesa

Después de haber aprendido el idioma francés, en 2003 se instaló en Saint-Tropez. Trabajó de manera temporal para radicar después en uno de los viñedos más importantes de la región del Ródano, apoyado por la familia Colombo, quien le permitió conocer de cerca el proceso de producción del vino.

La ayuda de estos empresarios franceses fue capital en la trayectoria de Rogelio. A pesar de contar únicamente con estudios de primaria, sus deseos de superación le permitieron ingresar a la prestigiada Universidad Enológica de Burdeos, de donde obtuvo el diploma que lo acredita actualmente como sommelier. Una vez superada esta etapa, continuó su carrera laborando en importantes restaurantes de la región de Burdeos, experiencia que le permitió incrementar aún más sus conocimientos en la materia. Sin embargo, llegó el momento de aumentar sus aspiraciones y viajar a París, una de las principales metas de quienes viven la pasión del vino.

Ya instalado en la capital francesa trabajó en uno de los restaurantes del reconocido chef Pierre Gagnaire, experiencia que le permitió seguir inmerso en la pasión del vino. Actualmente Rogelio Cuanétl es uno de los sommeliers del restaurant Jules Verne que se ubica en el primer piso de la Torre Eiffel y sus aspiraciones lo llevarán seguramente aún más allá de lo que ha logrado en estos últimos años.



> Recuperación turística > Nuevo impulso de la economía mexicana

Alejado del impacto provocado por la crisis económica internacional, el sector turístico mexicano se encuentra en pleno proceso de recuperación. De acuerdo con información de la Secretaría de Turismo, los resultados obtenidos durante el pasado periodo vacacional de Semana Santa así lo reflejan. En esas dos semanas de descanso, se registró una derrama económica de 8 mil 823 millones de pesos, lo que representó un crecimiento de 10.5 por ciento con respecto al mismo periodo vacacional de 2009.

Por su parte, la ocupación hotelera tuvo un crecimiento de 5.9 puntos porcentuales con respecto al año anterior. Las ciudades que registraron los mejores resultados fueron Ixtapa Zihuatanejo, con 10.8 puntos porcentuales; Morelia, con 9.3; Mérida, con 9.2; Mazatlán, con 9.1, y Nuevo Vallarta, con 6.9. Los destinos con mayor porcentaje en ocupación hotelera fueron Mazatlán, con 87.3 por ciento; Rivera Maya, con 85.1 por ciento, y Nuevo Vallarta, con 81.9 por ciento.

Las cifras oficiales indican que en la primera semana del periodo vacacional de Semana Santa, del lunes 29 de marzo al domingo 4 de abril, el índice de ocupación hotelera en los 12 principales destinos turísticos del país se incrementó 8.6 por ciento con respecto al mismo periodo del año anterior.

Asimismo, de acuerdo con información de las Secretarías de Turismo estatales y asociaciones de hoteles, el porcentaje de ocupación hotelera pasó del 72.9 al 81.5 en promedio, con lo cual se observó una recuperación importante en este indicador clave de la industria turística.

Después del impacto negativo que la crisis financiera internacional tuvo en los principales indicadores del país de 2009, todos los parámetros de medición indican que México se encuentra en el camino de la recuperación. Desde mediados del año pasado, la economía de nacional muestra claras señales de mejoría, por lo que en dos ocasiones se han revisado los pronósticos de crecimiento del PIB para 2010, primero de 3 a 3.9% y después a 4.1%. Por su parte, analistas del sector privado también revisaron sus previsiones, incluso en niveles de crecimiento por encima del 5%.

Una de las razones de estas modificaciones se ubica en el dinamismo de la economía global, ya que en febrero pasado las exportaciones no petroleras crecieron alrededor del 26.7%. Asimismo, la producción industrial y manufacturera se encuentra en franca recuperación, particularmente la producción automotriz que registró el pasado mes de marzo un crecimiento anual de 85%. En materia de demanda interna, en febrero de 2010, las ventas en las principales tiendas departamentales y de autoservicio fueron 3.4% mayores a las registradas un año antes y el sector de servicios muestra un crecimiento anual positivo desde principios del año.



facebook	twitter	YouTube
ID: Ambassade Mexique En France	ID: AmbMexique	ID: AmbassadeMexique

EMBAJADA
 9 rue de Longchamp • 75116 París
 t. 01 53 70 27 70 • f. 01 47 55 65 29 • www.sre.gob.mx/francia

<p>SERVICIO COMERCIAL ProMéxico 4 rue Notre-Dame-des Victoires, 75002 París t. 01 42 86 60 00</p> <p>PROMOCIÓN TURÍSTICA misma dirección t. 01 42 86 96 13 N. Vert: 00 800 11 11 22 66 france@visitmexico.com</p> <p>INSTITUTO DE MÉXICO 119 rue Vieille-du-Temple 75003 París t. 01 44 61 84 44 www.mexiqueculture.org</p> <p>CASA DE MÉXICO Cité universitaire 9C boulevard Jourdan 75690 París cedex 14 t. 01 44 16 18 00 www.casademexico.org</p>	<p>SECCIÓN CONSULAR 4 rue Notre-Dame-des Victoires, 75002 París t. 01 42 86 56 20</p> <p>CONSULADOS HONORARIOS Barcelonnette t. 04 92 81 00 27</p> <p>Bordeaux t. 05 56 79 76 55</p> <p>Dijon t. 03 80 68 20 19</p> <p>Fort-de-France t. 05 96 72 58 12</p> <p>Lyon t. 04 78 38 06 17</p> <p>Marseille t. 04 91 54 70 50</p> <p>Monaco t. 00 377 93 25 08 48</p> <p>Toulouse t. 05 34 41 74 40</p> <p>Le Havre t. 02 35 42 37 72</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Regístrese
 ante la Sección Consular de la Embajada de México en Francia

Además de útil, esta información es confidencial

Para mayores informes comuníquese al teléfono 01.42.86.56.20

