



Le Mexique

Bulletin d'information de l'Ambassade du Mexique

aujourd'hui

Éditorial

«Teotihuacán, cité des dieux» est le titre de l'exposition qui sera présentée au sein du prestigieux musée du quai Branly à partir du 6 octobre prochain. Il s'agit d'un exemple représentatif de la richesse culturelle et artistique du Mexique, objet de nombreuses études dans le domaine universitaire et un des principaux facteurs à l'origine des voyages des touristes français au Mexique. Cette exposition est le fruit de l'excellent niveau d'entente qui existe entre nos deux pays en matière de coopération et d'échanges culturels.



> Teotihuacán, cité des dieux, exposée à Paris



Comme nous vous l'annonçons dans nos précédents numéros, le musée du quai Branly présentera dès le 6 octobre prochain, pour la première fois en Europe, la mythique et mystérieuse civilisation de Teotihuacán, avec une exposition événement intitulée «Teotihuacán, cité des dieux», rassemblant près de 450 pièces exceptionnelles, dont certaines n'ont même jamais été vues au Mexique.

Grande cité de l'ancien Mexique fondée au premier siècle avant J.-C., Teotihuacán a connu une incomparable vitalité culturelle et artistique jusqu'au VII^{ème} siècle de notre ère.

Les recherches menées sous l'égide de l'INAH (Institut national d'anthropologie et d'histoire du Mexique) au cours des 25 dernières années ont abouti à des découvertes majeures et permis de mieux connaître cette ancienne culture. Issus à 95% des collections mexicaines et à 5% des collections européennes, les objets exceptionnels présentés au musée du quai Branly offrent une occasion unique pour le public européen de comprendre le rôle de cette cité antique dans le monde mésoaméricain d'un point de vue historique, anthropologique et mythologique.

L'exposition s'ouvre sur l'une des pièces les plus caractéristiques de l'art de Teotihuacán: une sculpture architecturale exceptionnelle, de plus de 2 mètres, en forme de jaguar sacré, récemment

découverte au Palais Xalla, sur les lieux même des vestiges de cette mystérieuse cité. Des sculptures colossales et architecturales, peintures murales, masques rituels, statuettes-offrandes, bijoux, céramiques témoignent de la puissance de l'expression artistique de Teotihuacán. Des objets trouvés hors du site témoignent également du rayonnement de Teotihuacán en Mésoamérique, durant son apogée, de 250 à 550 après J.-C.

Cette exposition est réalisée en hommage à son commissaire, l'archéologue Felipe Solís Olguín, directeur du musée national d'anthropologie du Mexique, disparu le 23 avril 2009.

Teotihuacán, une cité rayonnante

Hommage à l'archéologue Felipe Solís Olguín, commissaire de l'exposition

Comment se présente l'exposition ?

Activités autour de l'exposition

Un conte mexicain en images

Carlos de Icaza
Ambassadeur du Mexique en France
Rédacteur en chef : **Eduardo del Río**
Collaborateurs : **Rafael Cervantes, José Poblano**
Traducteur : **Dina Carvalho**
Mise en page : **Tatiana Vallejo**

www.sre.gob.mx/francia

ISN 1952-8566

> Teotihuacán, une cité rayonnante



Fondée aux alentours de 100 ans avant J.-C., Teotihuacán s'est développée jusqu'à devenir un pôle économique et culturel majeur de l'Ancien Mexique. Le rayonnement et la puissance de

Teotihuacán transparaissent clairement à travers son architecture monumentale: les bâtiments sont érigés autour d'un axe central, et selon des critères astronomiques bien précis.

Ses vestiges témoignent de son prodigieux développement territorial et démographique, ainsi que de sa vie politique, culturelle et artistique en constante évolution jusqu'au 7ème siècle, et permettent de distinguer cinq grandes périodes, du grand village à la gigantesque cité qui rayonnait sur tout le continent mexicain.

Cependant, les raisons de son déclin et de sa chute sont toujours inexplicables. Famine ? Incendie ? Révoltes ? Invasions ? Les hypothèses sont nombreuses.

Grâce aux fouilles récentes qui ont permis d'approfondir et de modifier la vision des

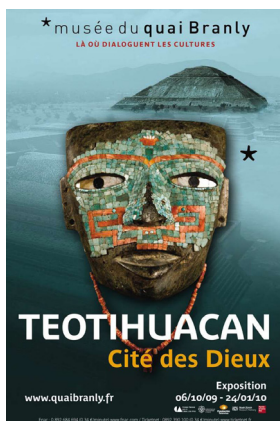
scientifiques sur l'empire de Teotihuacán, il a été mis en évidence que le militarisme, l'offrande de prisonniers ou le sacrifice de victimes -notamment lors de cérémonies de commémoration d'un agrandissement des édifices rituels- étaient les fondements de cette civilisation unique, encore peu connue il y a quelques années. La religion, pilier de la culture mésoaméricaine, occupait également une place primordiale dans la vie de ses habitants, d'où le gigantisme des sculptures qui ornent les murs de ses fameuses pyramides.

Située au nord de l'actuelle ville de Mexico, Teotihuacán était également une plateforme d'échanges multiculturels. De nombreux objets de différentes époques et lieux ont en effet été découverts dans la cité, affirmant son extraordinaire vitalité.

Aujourd'hui encore, son rayonnement est tel que, depuis quelques décennies, plusieurs centaines de milliers de personnes se réunissent sur les hauteurs de Teotihuacán pour fêter l'équinoxe de printemps.

L'importance de cette «cité des dieux», sa richesse culturelle et artistique, témoignent de son extraordinaire vitalité économique, militaire et religieuse. C'est l'ensemble de ces spécificités, encore aujourd'hui entourées de beaucoup de questions,

que le musée du quai Branly met à l'honneur avec cette exposition-événement.



Hommage à l'archéologue Felipe Solís Olguín, commissaire de l'exposition



Chercheur de l'Institut national d'anthropologie et d'histoire du Mexique (INAH), responsable dès 1972 de la conservation des collections *Mexicas*, Felipe Solís a été nommé à la

direction de cette prestigieuse institution en 2000, poste qu'il occupa jusqu'à sa disparition en avril 2009.

Considéré comme l'un des meilleurs spécialistes au monde de l'art et de la culture aztèques et du Mexique ancien, Felipe Solís a participé à d'importants projets archéologiques sur site et soumis, en 1998, devant un groupe de renommés experts, formé notamment de Miguel León Portilla, Eduardo Matos Moctezuma et Beatriz

de La Fuente, son projet de rénovation de la salle «Mexico», lequel fut approuvé à l'unanimité avant d'obtenir, en 2000, le Prix Miguel Covarrubias de l'INAH.

Les expériences de Felipe Solís en tant que coordinateur, commissaire ou co-commissaire d'expositions et coordinateur des catalogues desdites expositions, sont multiples.

Ces dernières années, on lui doit notamment le commissariat d'importantes expositions comme *Le Mexique, Voyage au pays des dieux*, présentée à Amsterdam et à Saint-Pétersbourg, *Les Aztèques*, présentée à Londres, Berlin et Bonn -projet réalisé en binôme avec Eduardo Matos Moctezuma-, *Trésors des Aztèques* à Rome et *L'Empire Aztèque* au Musée Guggenheim de New York et à celui de Bilbao.

Un hommage lui sera rendu le mercredi 7 octobre à 18 heures au musée du quai Branly.

> Comment se présente l'exposition ?

L'exposition se divise en 8 sections. Les objets sont présentés par thématiques successives permettant aux visiteurs de découvrir cette cité antique, et de comprendre son fonctionnement, le rôle et l'influence qu'elle a eue dans le monde méso-américain.

1 - Introduction à Teotihuacán

L'exposition présente d'emblée l'une des pièces les plus significatives de l'exposition: une sculpture architecturale de plus de 2 mètres, en forme de «jaguar sacré», récemment découverte au Palais Xalla, et très caractéristique de l'art de Teotihuacán. En outre, une vidéo-projection et une immense maquette (de 10 x 5 mètres) permettent au visiteur de se représenter la topologie du site tel qu'on le découvre aujourd'hui mais surtout d'en comprendre son organisation spatiale.

2 - L'histoire de Teotihuacán (100 av. J.C. - 650 ap. J.C.) en regard du reste du monde

La deuxième section de l'exposition est consacrée à la vie de la cité de Teotihuacán, mise en correspondance avec les grands événements d'Europe et d'Asie. Elle présente les grandes phases de son développement, de la fondation de la Cité des Dieux à son déclin et sa chute, encore inexpliquée aujourd'hui.

3 - Sculptures colossales ou architecturales et peintures murales

Le premier ensemble d'objets s'inscrit dans cette partie introductive de l'exposition: sculptures monumentales constituant les édifices, éléments architectoniques, reliefs et frises sculptées, peintures murales, outils de travail...

4 - Politique, économie et société: hiérarchie et pouvoir, le sacrifice, la guerre

Les récentes fouilles dans la pyramide du serpent à plumes et dans la pyramide de la lune ont permis de mieux comprendre l'organisation sociale de la cité. Les objets issus de ces découvertes -présentés pour la première fois en Europe- ainsi qu'une sélection de la collection prestigieuse du peintre Diego Rivera, témoignent de son militarisme et de sa dimension guerrière.

5 - Religion et vision de l'univers: Dieux, rituels et traditions funéraires à Teotihuacán

Les aspects religieux et cosmogoniques étaient prépondérants dans la cité de Teotihuacán. Des pièces extraordinaires, provenant de différents types de sépultures, présentent certains dieux et éclairent la compréhension des rites funéraires en vigueur dans la Cité Ancienne.

6 - Vie dans les palais et les maisons de Teotihuacán

L'organisation spatiale de Teotihuacán révèle sa nature profondément urbaine. L'exposition présente certains éléments architecturaux et de luxueux objets émanant des palais, mais aussi des objets du quotidien, représentatifs de la vie des paysans et des basses classes sociales.

Elle présente également une sélection de pièces du «trésor du siècle», retrouvées avec leurs couleurs d'origine, et inédites en Europe.

7 - Splendeur de l'artisanat: pierres, céramiques et bijoux précieux

Les œuvres remarquables de l'artisanat de Teotihuacán témoignent de techniques très élaborées et sophistiquées, révélées dans la variété des matériaux: céramique, art lapidaire et art lithique, peintures murales, dont l'ensemble le plus important de masques de Teotihuacán jamais rassemblé.

8 - Les relations de Teotihuacán avec le monde méso-américain

Les objets présentés dans cette dernière section attestent très clairement de l'existence d'échanges -dans les domaines économique, politique, religieux et militaires- entre la cité de Teotihuacán et les autres régions du Mexique (monde maya, ouest du Mexique, Oaxaca et côte du Golfe).

Cette exposition a été conçue par le Conseil national pour la culture et les arts et l'Institut national d'anthropologie et d'histoire du Mexique, avec le soutien de la Fondation Televisa A.C. Elle est co-produite par le musée du quai Branly (Paris), le Museum Rietberg (Zürich) et le Martin Gropius Bau (Berlin). Après sa présentation au musée du quai Branly, l'exposition sera présentée au Rietberg Museum à Zurich en 2010, et au Martin Gropius Bau à Berlin en 2011.





Activités autour de l'exposition



De nombreuses activités sont programmées cet automne autour de l'exposition *Teotihuacán, cité des dieux*, dont la plupart au musée du quai Branly:

AU MUSEE DU QUAI BRANLY...

Mercredi 7 octobre à 18h <i>Salle de cinéma, accès libre dans la limite des places disponibles</i>	Soirée hommage à M. Felipe Solís Le musée du quai Branly rend hommage à la mémoire de M. Felipe Solís (1944-2009), commissaire de l'exposition <i>Teotihuacán, Cité des Dieux</i> , disparu au printemps 2009.
Jeudi 8 octobre de 9h30 à 18h30 - Vendredi 9 octobre de 9h30 à 17h30 <i>Salle de cinéma, accès libre sur inscription uniquement</i>	Colloque international «Rituels et pouvoir à Teotihuacán» Organisé en collaboration avec des grands spécialistes français et étrangers de l'archéologie précolombienne, ce colloque s'attache à explorer les dimensions idéologiques et politiques des pratiques cérémonielles auxquelles le site de Teotihuacan était dédié.
Vendredi 9 et samedi 10 octobre à 18h - Dimanche 11 octobre à 16h <i>Salon de lecture Jacques Kerchache, accès libre dans la limite des places disponibles</i>	Cycle cinéma-conférences «L'imaginaire préhispanique dans les films de l'âge d'or mexicain» Conférence suivie d'une projection de film par le Dr. Angel Miquel, Faculté d'art de l'Université autonome de l'Etat de Morelos.
Dimanche 18 octobre à 16h <i>Salon de lecture J. Kerchache, accès libre dans la limite des places disponibles</i>	L'aventure d'une oeuvre: le vase «aux papillons» Intervention de Fabienne de Pierrebourg, responsable des collections Amériques du musée du quai Branly et Nicolas Caraty, conférencier de l'association Percevoir, à partir d'un fac-similé accessible aux personnes aveugles et malvoyantes.
Vendredi 23 octobre à 18h <i>Salle de cinéma, accès libre sur inscription uniquement</i>	Introduction à la visite de l'exposition «Teotihuacán, Cité des Dieux» Conférence de Dominique Michelet (Directeur de recherche au CNRS) et Grégory Pereira (chargé de recherche au CNRS ayant participé au récent Projet Pyramide de la lune).
Mercredi 28 octobre à 15h <i>Salon de lecture J. Kerchache, accès libre dans la limite des places disponibles</i>	Conférence «Les squelettes du graveur Posada ou la mort en fête» Conférence par Marine Degli, chargée d'études documentaires au musée du quai Branly.
Jeudi 29 octobre à 19h <i>Salon de lecture Jacques Kerchache, accès libre dans la limite des places disponibles</i>	Conférence «Antiquités mexicaines. Regards sur l'archéologie du Mexique...» L'archéologie du Mexique, vue à travers les plus beaux imprimés de la médiathèque du musée, par Ghislain Dibie, responsable du patrimoine imprimé.

Ateliers :

Mission archéo - Destination Mexique voir le calendrier de l'atelier pour les 6 à 12 ans	A partir des maquettes des pyramides du site de Teotihuacán de l'exposition, l'enfant se met dans la peau d'un archéologue, à la recherche des secrets de la civilisation précolombienne.
Globe-trotters chez les Aztèques Samedi 10 octobre à 14h30	Les enfants de 6 à 12 ans vont à la rencontre des Aztèques du Mexique: après l'écoute d'un récit et l'observation d'un objet des collections, les aventuriers s'initient à une pratique artistique originaire de ce peuple.
Voyage d'un jour au Mexique Samedi 17 octobre 2009	Découvrez le temps d'une journée les arts et les cultures du Mexique, notamment grâce à un parcours dans les collections Amériques du musée parmi vases, sculptures et figurines.

Fête :

Vacances de la Toussaint au Mexique Du 24 octobre au 1er novembre 2009	Une semaine festive est proposée pour toute la famille: des ateliers pour les enfants, des visites guidées et contées... ainsi que la traditionnelle fête des morts!
Dimanche 25 octobre Foyer du Théâtre Claude Lévi-Strauss	Autour du chocolat mexicain : dégustation et révélation... (en français) L'occasion de s'initier à l'histoire du cacao, de sa découverte par les Mayas au Mexique jusqu'à l'éveil de nos papilles.

ET AILLEURS

Samedi 17 octobre 2009	Journée-forum
Maison des Amériques latines 3, rue Cassette, 75006 Paris Tél. 01 53 63 13 40 Renseignements et réservations: conferences@maisondesameriqueslatines.com	Cette journée-forum présentera et analysera les liens forts et complexes entretenus par la région centrale du Mexique (Teotihuacán) et la zone maya (Yucatán et Guatemala). Avec la participation de Philippe Nondedeo, chargé de recherches au CNRS et Christine Frérot, critique d'art et chargée de recherches à l'EHESS.
Du 6 au 12 octobre 2009	Semaine gastronomique mexicaine
Restaurant Les Ombres 27, quai Branly 75007 Paris Tél. 01 47 53 68 00 www.lesombres-restaurant.com	L'art culinaire mexicain sera à l'honneur pendant toute une semaine au restaurant gastronomique <i>Les Ombres</i> . Sous la direction du Chef Eduardo Gutiérrez, de l'Hôtel Marquis Reforma de Mexico. A noter également: le Café Branly proposera des plats traditionnels mexicains pendant toute la durée de l'exposition.

Plus d'informations et programme complet sur www.quaibrantly.fr

> Un conte mexicain en images



Le Fils du Saint, héritier du légendaire lutteur au masque d'argent, et la créatrice mexicaine Cristina Pineda ont uni leur talent pour mettre au jour un conte pour enfants intitulé «Le Fils du Saint et Xico dans l'inframonde».

Cette histoire en images sera présentée à Paris le

mercredi 14 octobre à 16 heures au musée du quai Branly et à Bruxelles le jeudi 15 octobre au MOOF, Museum of Original Figurines.

Le Fils du Saint est, sans aucun doute, une icône de l'histoire du Mexique transcendant les époques. Le conte nous emporte dans la plus pure tradition préhispanique, en compagnie de personnages emblématiques de la culture populaire mexicaine.

Dans «Le Fils du Saint et Xico dans l'inframonde», le poids mythique des héros du quadrilatère aide le petit chien aztèque «Xoloitzcuintle» à sortir victorieux d'un combat contre les forces du mal. Les portes de l'inframonde se sont ouvertes lors de la mort du Masque d'Argent et menacent de prendre possession du monde. C'est ainsi que le Fils du Saint, en compagnie de Xico, descend dans ces profondeurs où les âmes livrent bataille contre des êtres maléfiques. Tout semble perdu, quand,

soudain, surgit celui qui encouragera le lutteur à sortir victorieux de ce qui pourrait être le plus important des combats.

Xico, création de Cristina Pineda, s'inspire de ce chien de la mythologie aztèque qui guidait les âmes libérées de leur corps et les aidait à voyager dans l'au-delà. Xico, compagnon de rêves et d'espégleries, est un symbole d'identité et d'expression qui transmet à la jeunesse mexicaine l'amour de ses racines tout comme il projette auprès des enfants du monde entier l'admiration et le respect de la culture de ce pays.

Mercredi 14 octobre à 16h

Musée du quai Branly
Salon de lecture Jacques Kerchache
37, quai Branly – 75007 Paris
Tél. : 01 56 61 70 00

AMBASSADE

9 rue de Longchamp
75116 Paris
t. 01 53 70 27 70
f. 01 47 55 65 29
www.sre.gob.mx/francia

SERVICE COMMERCIAL

ProMéxico
4 rue Notre-Dame-
des Victoires, 75002 Paris
t. 01 42 86 60 00

CONSEIL DE PROMOTION

TOURISTIQUE
même adresse
t. 01 42 86 96 13
N. Vert: 00 800 11 11 22 66
francel@visitmexico.com

INSTITUTO DE MÉXICO

119 rue Vieille-du-Temple
75003 Paris
t. 01 44 61 84 44
www.mexiqueculture.org

MAISON DU MEXIQUE

Cité universitaire
9C boulevard Jourdan
75690 Paris cedex 14
t. 01 44 16 18 00
www.casademexico.org

SECTION CONSULAIRE

4 rue Notre-Dame-
des Victoires, 75002 Paris
t. 01 42 86 56 20

CONSULATS HONORAIRES

Barcelonnette
t. 04 92 81 00 27

Bordeaux
t. 05 56 79 76 55

Dijon
t. 03 80 68 20 19

Fort-de-France
t. 05 96 72 58 12

Le Havre
t. 02 35 42 37 72

Lyon
t. 04 78 38 06 17

Marseille
t. 04 91 54 70 50

Monaco
t. 00 377 93 25 08 48

Toulouse
t. 05 34 41 74 40

www.sre.gob.mx/francia